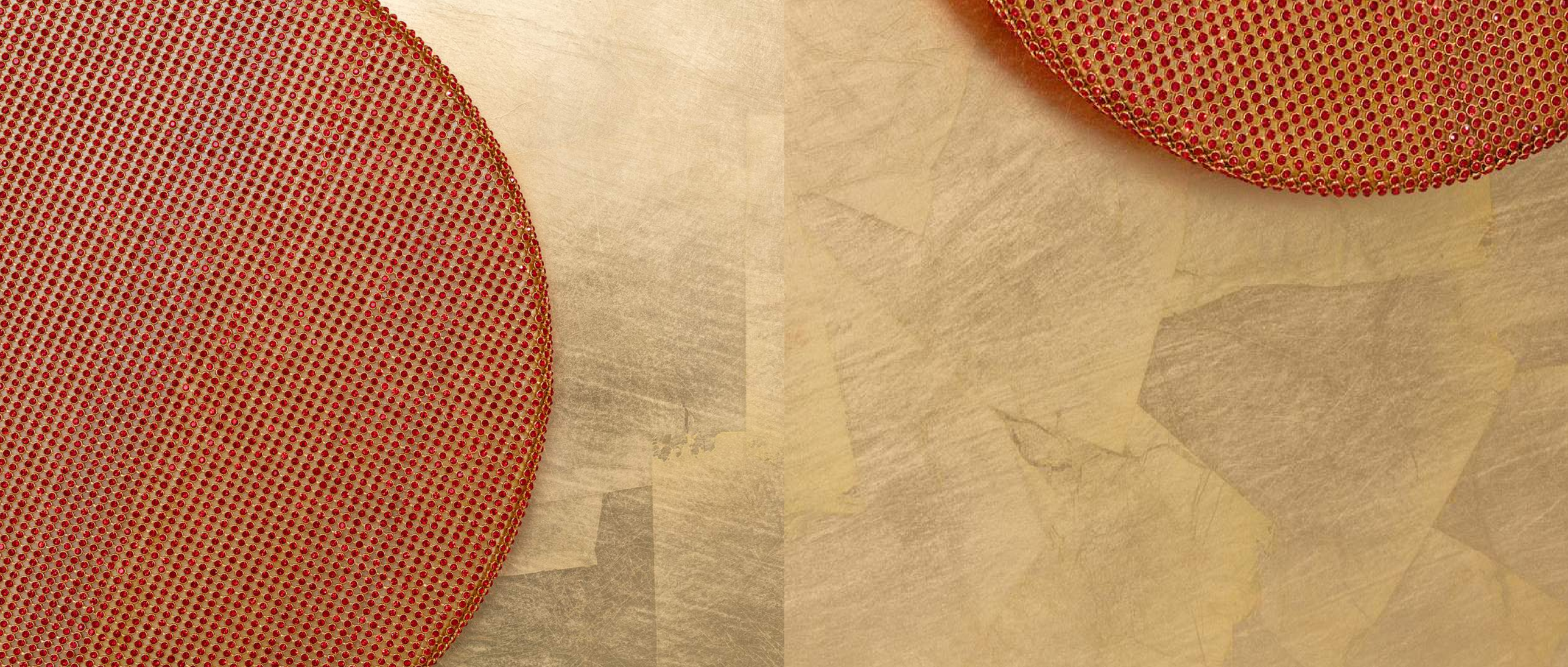
ANTONIA PIA GORDON

GONG ZENS



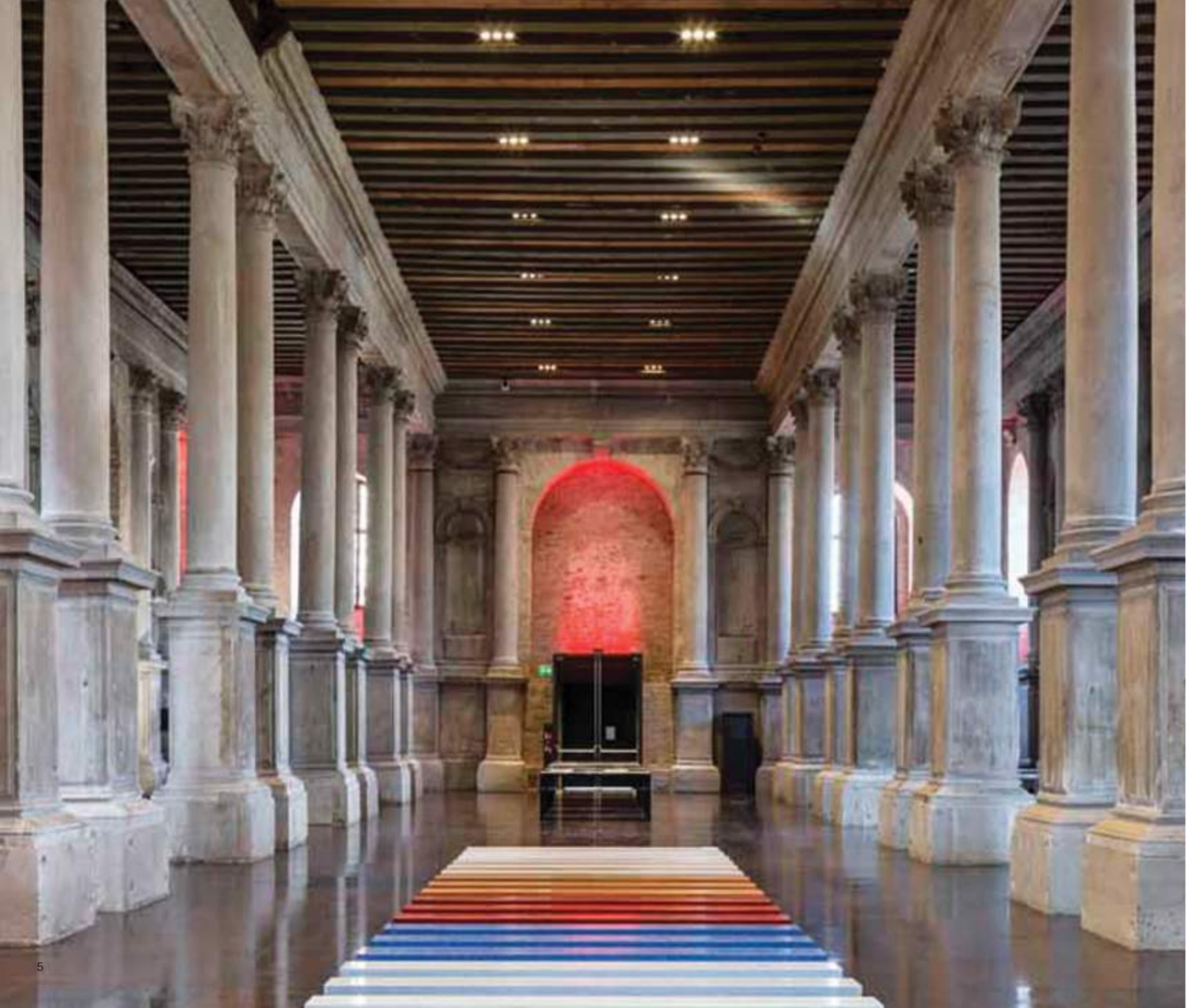
ANTONIA PIA GORDON

GONG ZENS

VIVA ARTE VIVA!

1 MAY - 9 JULY 2017

Biennale Venezia 2017 Collateral Event
Scuola Grande di Santa Maria della Misericordia
Sestiere Cannaregio, Venice Italy



VIVA ARTE VIVA

Celebrate Life !

"My soul is a sphere that resonates with its surroundings"

I was inspired to create Zen-like peaceful and energizing visual reverberation art:
My Gong Zens and with them ring in an era of silent visual sound.

ELEMENTS – FROM SHAPE TO SPACE - It's LIQUID International Art Festival
Misericordia Chapel and Archives, Sestiere of Cannaregio,
Venice May 01 - July 09, 2017

Following exhibitions and Biennales among other places in Shanghai, Tokyo, Miami, Amsterdam, Monte Carlo, Barcelona, Palermo and Venice, Antonia Pia Gordon, an international artist originating from Germany is exhibiting this year at Its LIQUID International Art Festival: ELEMENTS FROM SHAPE TO SPACE, at Misericordia Chapel and Archives, Venice, showing exceptional pieces of two of her multi- media art series: her newest GONG ZENS and SPHERES & VORTICES.They are a stunningly abstract quest for wholeness intertwined with Anima Mundi executed in her signature bold colour interactions and theme catapulting classic tradition into the modern.

Antonia Pia Gordon was born in Hamburg, Germany and lives and works in the United Arab Emirates. She was educated in Hamburg, Zurich and Paris. She studied French, Art, Design, and Business Administration.

PROLOGUE

GONG ZENS

With her series of unintrusively majestic Gong Zens, Antonia Pia Gordon draws her viewers into a world of atmospheric harmonic balance and vitalizing peacefulness. Gordon's Gong Zens range from perfect circular to square and rectangular backgrounds layered in silver or gold leaf, upon which mobile spheres mounted with diamond mesh surfaces float in serene centricity. Their innate gentle strength emanates into the rooms and spaces, in which each individual single and multi-spherical gong cosmos resides. Streaming with light, sparkling contemplation and simultaneously exuding a soothing Zen-like aura, they transform any and every ambience into a place of effortless energetic regeneration. With her Gong Zens series Gordon once again conjures up a signature floating soul-sensing surrounding, in which the conscious and subconscious can merge peacefully interactive and yet still be at-one, lending a whole new meaning to "enlightenment". The onomatopoeia of form of Gordon`s Gongs reverberates serene restfulness with silent but powerfully visual all-permeating unspoken sound-like waves, making Gordon's Gong art a creator of an artistic Qi Gong-like energizing sanctuary.

Usually uncharacteristic for statement art, instead of dominating their surroundings, Gordon's Gong Zens integrate and enhance existing surrounding design elements, not only themselves representing holistic harmony, but simultaneously creating it wherever they are hung. It is this impressive integrative element of duality of form and colour in more or less meditative interaction that allows their unintrusive balancing and positive effect to transform the ambience of the most varied settings, Gordon's Gong Zens, by way of their dual textures, are designed to pick up the changing daylight and artificial light and create sparkling energizing moods.

The circle or sphere is a universal symbol of the soul in psychology and religion.

The square or rectangle with its four sides is a symbol of the four seasons, the four directions of North, South, East and West and of stability.

The combination of circles and squares or rectangles is a symbol of heaven and earth.

Gordon embarks on a representation of all of these aspects in the different pieces of her impressive and varied Gong Zens series. In this continuation of her quest for universal culture and religion-spanning soul-reaching symbolic art, with this series Gordon advances to universality of situation. The Gong that has found its place in East and West, North and South and also in all religions finds an innovative reinvention in Gordon's transformative multi-media art. The sound of a traditional gong resonates in seemingly suspended waves of sound long after it has been played. Gordon's Gong Zens resonate visually in seemingly suspended waves of soothing and vitalizing energy. The wu-wei of the passive and energizing reflection of Gordon's Gong Zens once again underlines her unique artistic ability of combining the duality of courageous seeming contradictions in complete harmony. This also reflects itself in the combination of energizing and calming textures in her Gong Zens multi-media art series and in the interaction of sparkling light with the serene strength and calming effect of gold and silver-leaf coated wooden boards that are reminiscent of elements of places of meditation all over the world. It also shows itself in the unexpected implied reinvention of the word sound in the innovative creation of visual sound, realized and conjured up by the name Gong Zen. Indeed the Gong Zens energize the flow of thought, giving air to the soul and creating an invisible but almost tangible connection between space and matter.

Steeped in the symbolism of cosmic and inner order, combining soothing natural colours with sparkling light and creating serene balance, Gordon's Gong Zens series is yet another stop on Gordon's artistic journey to a state of centric soulfulness. The Gong Zens pay homage to the freedom and balance of the infinity of the sphere and to the energy flow of the perfect circle. They courageously ring in a new era of visual sound. With this series Gordon thus once again demonstrates her vast artistic versatility and her continually progressive metamorphosis of artistic theme.

PROLOGUE

GONG ZENS

Mit ihrer Serie von unaufdringlichen, majestätischen Gong Zens zieht Antonia Pia Gordon ihre Zuschauer in eine Welt atmosphärischer Harmonie und vitalisierender Friedlichkeit. Gordons Gong Zens reichen von perfekt kreisförmigen bis hin zu quadratischen und rechteckigen Hintergründen, die mit Silber- oder Blattgold überzogen sind, auf denen mobile Kreise mit diamantenen Gitteroberflächen, in ruhiger Zentrizität schweben. Ihre angeborene sanfte Kraft strömt in Räume und Flächen, in denen jeder einzelne ein- und mehrkreisige Gongkosmos wohnt. Mit Licht, funkelnder Kontemplation und gleichzeitiger Ausstrahlung einer beruhigenden Zen-Aura verwandeln sie jedes Ambiente in einen Ort müheloser energetischer Regeneration. Mit ihrer Gong-Zens-Serie beschwört Gordon erneut eine unverkennbare, schwebende, seelensensitive Umgebung herauf, in der Bewußtsein und Unterbewusstsein friedlich interaktiv verschmelzen können und dennoch eins sind, was "Erleuchtung" eine ganz neue Bedeutung verleiht. Die Lautmalerei der Form von Gordons Gongs reflektiert heitere Ruhe mit stillen, aber kraftvoll visuellen, alldurchdringenden, unausgesprochenen, klangähnlichen Wellen, was Gordons Gong-Kunst zum Schöpfer eines künstlerischen Qi Gong-artigen energetischen Heiligtums macht.

Normalerweise un-charakteristisch für Statement-Kunst, dominieren Gordons Gong Zens nicht die Umgebung, sondern integrieren und verbessern bestehende Umgebungselemente, die nicht nur ihre ganzheitliche Harmonie repräsentieren, sondern sie gleichzeitig kreieren, wo auch immer sie aufgehängt sind. Es ist dieses beeindruckende integrative Element der Dualität von Form und Farbe in mehr oder weniger meditativen Interaktionen, die es ihrem unaufdringlichen Ausgleich und positiven Effekt ermöglicht, das Ambiente der verschiedensten Umgebungen, durch ihre dualen Texturen zu transformieren. Sie nehmen das wechselnde Tageslicht und auch das künstliche Licht auf und kreieren damit prickelnde Stimmungen

Der Kreis oder die Sphäre ist ein universelles Symbol der Seele in Psychologie und Religion.

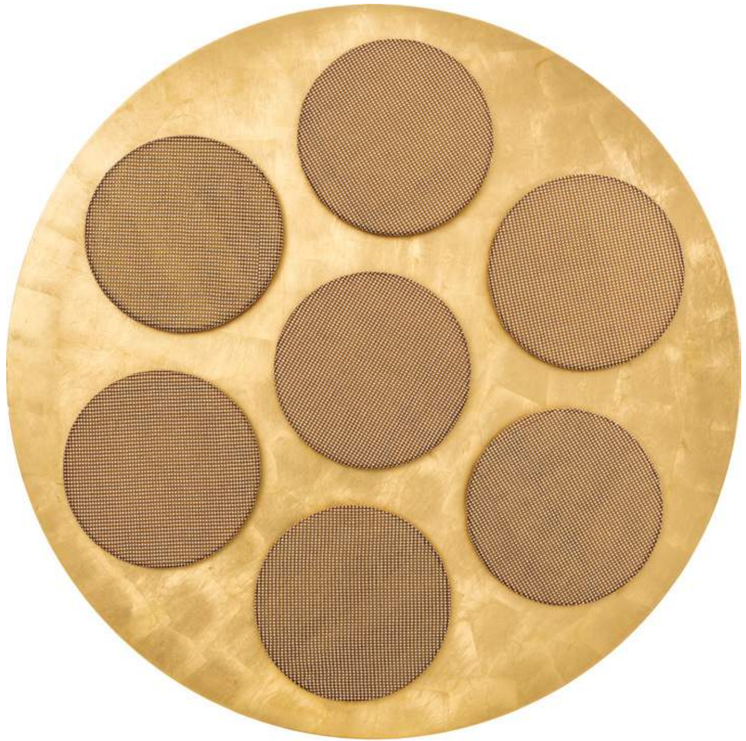
Das Quadrat oder Rechteck mit seinen vier Seiten ist ein Symbol der vier Jahreszeiten, der vier Himmelsrichtungen Nord, Süd, Ost und West und der Stabilität.

Die Kombination von Kreisen und Quadraten oder Rechtecken ist ein Symbol für Himmel und Erde.

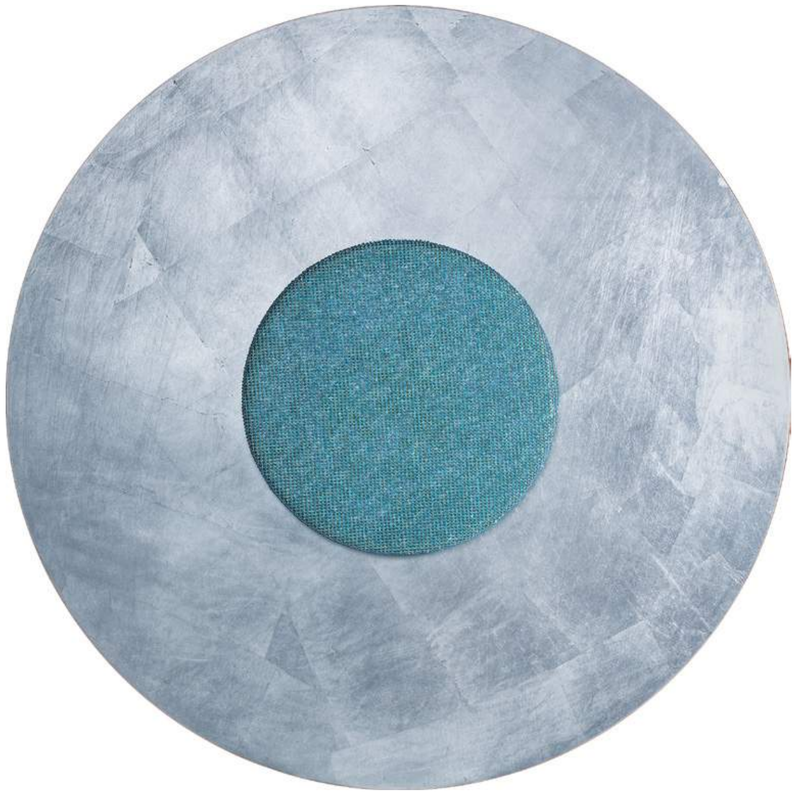
Gordon begibt sich auf eine Darstellung all dieser Aspekte in den verschiedenen Teilen ihrer beeindruckenden und vielfältigen Gong Zens-Serie. In dieser Fortsetzung ihres Strebens nach universeller Kultur und religionsspannender, Seelen erreichender, symbolischer Kunst rückt Gordon mit dieser Serie zur Universalität der Situation vor. Der Gong, der seinen Platz in Ost und West, Nord und Süd und auch in allen Religionen gefunden hat, findet eine innovative Neuerfindung in Gordons transformativer Multi-Media-Kunst. Der Klang eines traditionellen Gongs klingt lange nach dem Spielen in scheinbar schwebenden Klangwellen nach. Gordons Gong Zens klingen visuell in scheinbar schwebenden Wellen beruhigender und vitalisierender Energie. Das Wu-Wei des passiven und energetischen Nachdenkens von Gordons Gong Zens unterstreicht einmal mehr ihre einzigartige künstlerische Fähigkeit, die Dualität mutiger Widersprüche in vollkommener Harmonie zu vereinen. Dies spiegelt sich auch in der Kombination energetisierender und beruhigender Texturen in ihrer multimedialen Kunstserie Gong Zens und im Zusammenspiel von funkelndem Licht mit der heiteren Kraft und beruhigenden Wirkung von gold- und silberblattbeschichtetem Holz wider, die an Elemente der Meditation auf der ganzen Welt erinnern. Es zeigt sich auch in der unerwarteten impliziten Neuerfindung des Wortes Gong, in der innovativen Gestaltung des visuellen Klangs, realisiert und hervorgerufen durch den Namen Gong Zens. In der Tat beleben die Gong Zens den Gedankenfluss, geben der Seele Luft und erschaffen eine unsichtbare, aber fast greifbare Verbindung zwischen Raum und Materie

Eingebettet in die Symbolik kosmischer und innerer Ordnung, die beruhigende und natürliche Farben mit funkelndem Licht kombiniert und ein ruhiges Gleichgewicht schafft, ist Gordons Gong Zens-Serie ein weiterer Halt auf Gordons künstlerischer Reise zu einem Zustand von zentrischer Selenfülle. Die Gong Zens huldigen die Freiheit und das Gleichgewicht der Unendlichkeit der Sphäre und dem Energiefluss des perfekten Kreises. Sie läuten mutig eine neue Ära des visuellen Klangs ein. Mit dieser Serie beweist Gordon damit erneut ihre enorme künstlerische Vielseitigkeit und ihre fortlaufend fortschreitende Metamorphose des künstlerischen Themas.

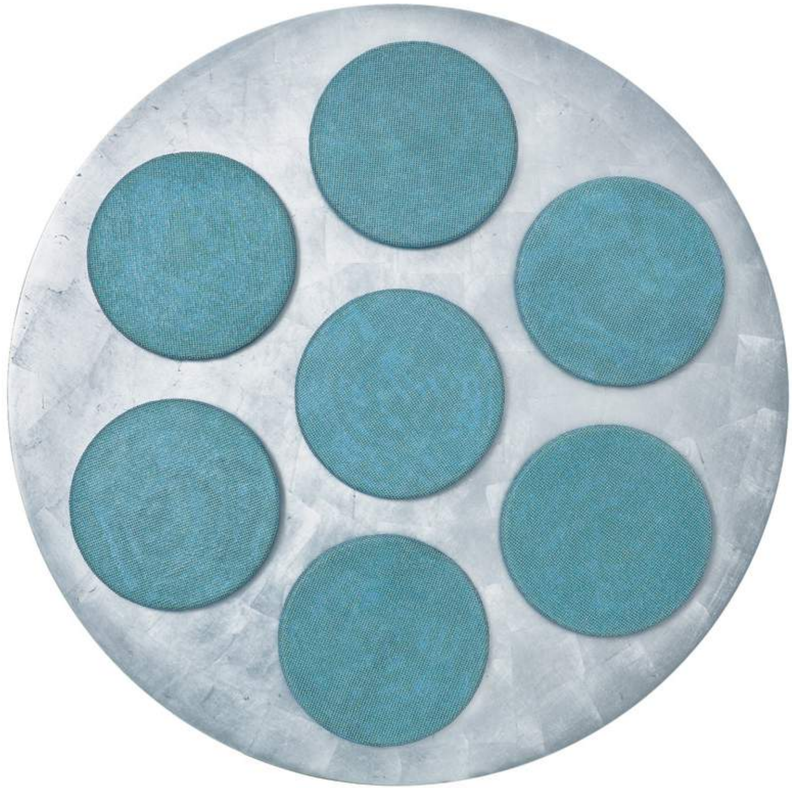
GONG ZENS | Series GONG ZENS 2017, Installation on Wood Mixed Media with Gold leaf, 100cm Diameter



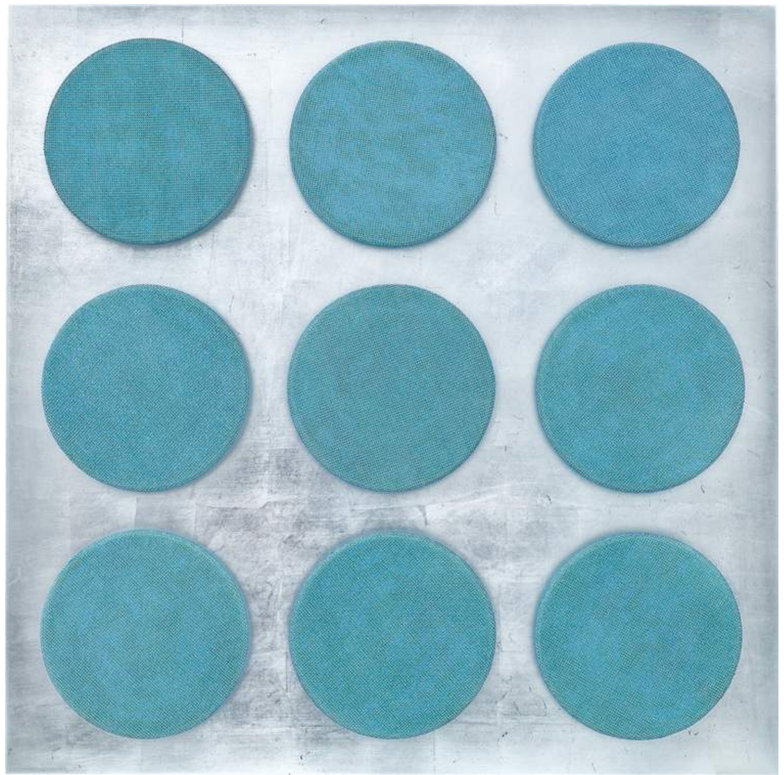
GONG ZENS | Series GONG ZENS 2017, Installation on Wood Mixed Media with Gold leaf, 150cm Diameter



GONG ZENS | Series GONG ZENS 2017, Installation on Wood Mixed Media with Silver leaf, 100cm Diameter



GONG ZENS | Series GONG ZENS 2017, Installation on Wood Mixed Media with Silver leaf, 150cm Diameter



GONG ZENS | Series GONG ZEN 2017, Installation on Wood Mixed Media with Silver leaf, 150x150cm

Artist Statement

GONG ZENS

CELEBRATE LIFE

“My soul is a sphere that resonates with its surroundings”

No matter where they are situated, circles and spheres are perfect and infinite entities that in their wholeness and balance find no match. For me, they symbolize the energetic life force and the weightlessness of inner harmony. They are simply visual Qigong. Quietly watching the sun rising or setting in the sky or the shining moon in changing light at many different locations all over the world, I have always been energized by the meditative Zen-like auras they both send forth. The transition of light merely transforms the tone of this silently strengthening reflection.

I have encountered gongs in different settings all over the world. Resonating gongs fascinatingly create sound in energizing waves. The seemingly suspended flowing sound waves remind me of waves of light that also carry with them sensory regenerative and soothing strength. Would it be possible to create visual art that could bring light and with it effect implicit resonation from within that could have the same effect?

Bathing in my mind’s eye, I called up images of all of the places I have left feeling revitalized. I envisaged the interaction of colours and patterns, sparkles, gold, silver, form and space that I have experienced in places all over the world that are particularly special to me - all of which I have departed from filled with joyful peace.

I was inspired to create Zen-like peaceful and energizing visual reverberation art, my Gong Zens and with them ring in an era of silent visual sound. As said by Wassily Kandinsky, “color is the keyboard, the eyes are the harmonies, the soul is the piano with many strings. The artist is the hand that plays, touching one key or another, to cause vibrations in the soul.”

Artist Statement

GONG ZENS

DAS LEBEN FEIERN

"Meine Seele ist eine Sphäre, die mit ihrer Umgebung schwingt".

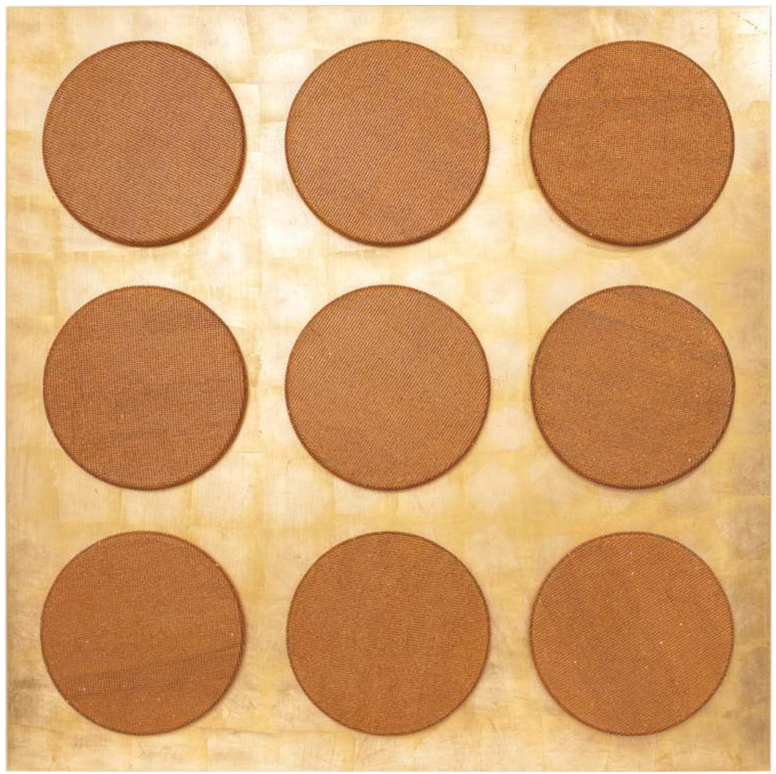
Egal wo sie sich befinden, Kreise und Sphären sind perfekte und unendliche Entitäten, die in ihrer Ganzheit und Balance keine bessere Übereinstimmung finden. Für mich symbolisieren sie die energetische Lebenskraft und die Schwerelosigkeit der inneren Harmonie. Sie sind einfach visuelles Qigong. Leise beobachtete ich, wie die Sonne an vielen verschiedenen Orten auf der Welt aufging oder am Himmel versank, oder den leuchtenden Mond im wechselnden Licht verwandelte, dann wurde ich immer von den meditativen Zen-ähnlichen Auren angeregt, die sie beide aussenden. Der Übergang des Lichts verwandelt den Ton dieser still verstärkenden Reflexion.

Ich habe Gongs in verschiedenen Umgebungen auf der ganzen Welt getroffen. Resonierende Gongs erzeugen einen faszinierend Klang in energetisierenden Wellen. Die scheinbar schwebenden, fließenden Schallwellen erinnern mich an Lichtwellen, die auch sensorisch regenerierende und beruhigende Kräfte mit sich tragen. Wäre es möglich, visuelle Kunst zu schaffen, die Lichtwellen bringen könnte und damit eine implizite Resonanz von innen, mit dem gleichen Effekt?

Vor meinem geistigen Auge rief ich Bilder von all den Orten auf, an denen ich mich revitalisiert fühlte. Ich habe mir das Zusammenspiel von Farben und Mustern, Funkeln, Gold, Silber, Form und Raum vorgestellt, das ich an Orten erlebt habe, die mir besonders wichtig sind - von denen ich mit frohem Frieden weggegangen bin.

Ich war inspiriert, Zen-artige, friedliche und energiegeladene visuelle Nachhall-Kunst zu kreieren, meine Gong Zens, und mit ihnen eine Ära stillen visuellen Klangs einzuläuten. So wie Wassily Kandinsky sagte: "Farbe ist das Keyboard, die Augen sind die Harmonien, die Seele ist das Klavier mit vielen Saiten. Der Künstler ist die Hand, die spielt, die eine oder andere Taste berührt, um Schwingungen in der Seele zu verursachen."

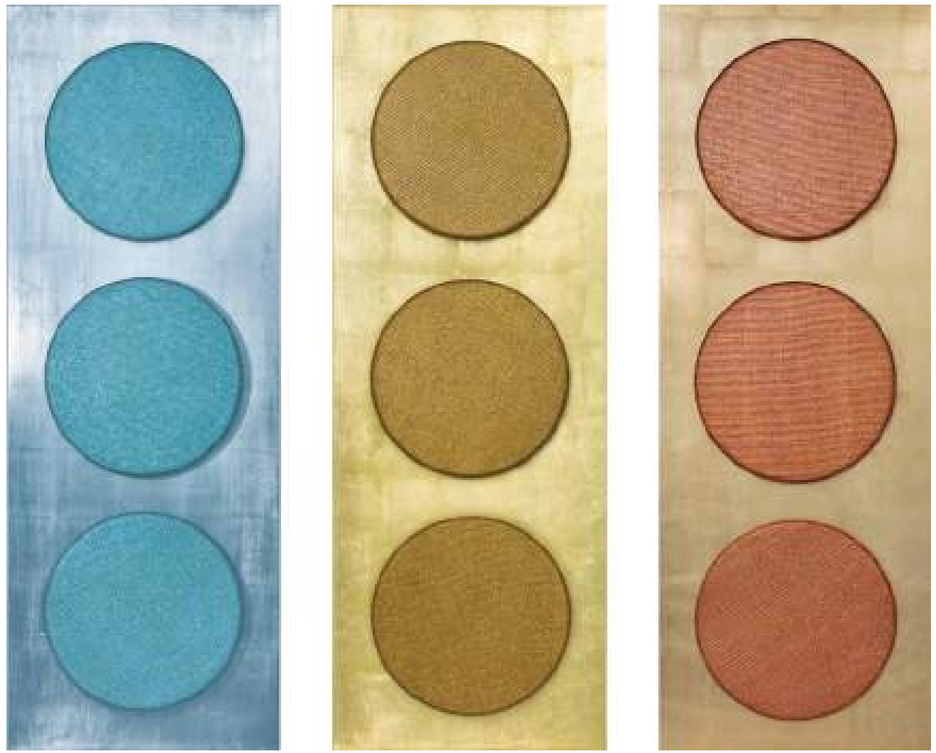
GONG ZENS | Series GONG ZENS 2017, Installation on Wood Mixed Media with Gold leaf, 150cm Diameter



GONG ZENS | Series GONG ZENS 2017, Installation on Wood Mixed Media with Gold leaf, 150x150cm

GONG ZENS | Series GONG ZENS 2017, Installation on Wood Mixed Media with Gold leaf, 100cm Diameter

GONG ZENS | Series GONG ZENS 2017, Installation on Wood Mixed Media with Gold leaf, 150cm Diameter



GONG ZENS | Series GONG ZENS 2017, Installation on Wood Mixed Media with with Gold & Silver leaf, 55cm x150 cm

VOGUE

Toilet Paper Party: Pillow Fight in Venice

By REDAZIONE VOGUE

photo by Osvaldo Di Pietrantonio

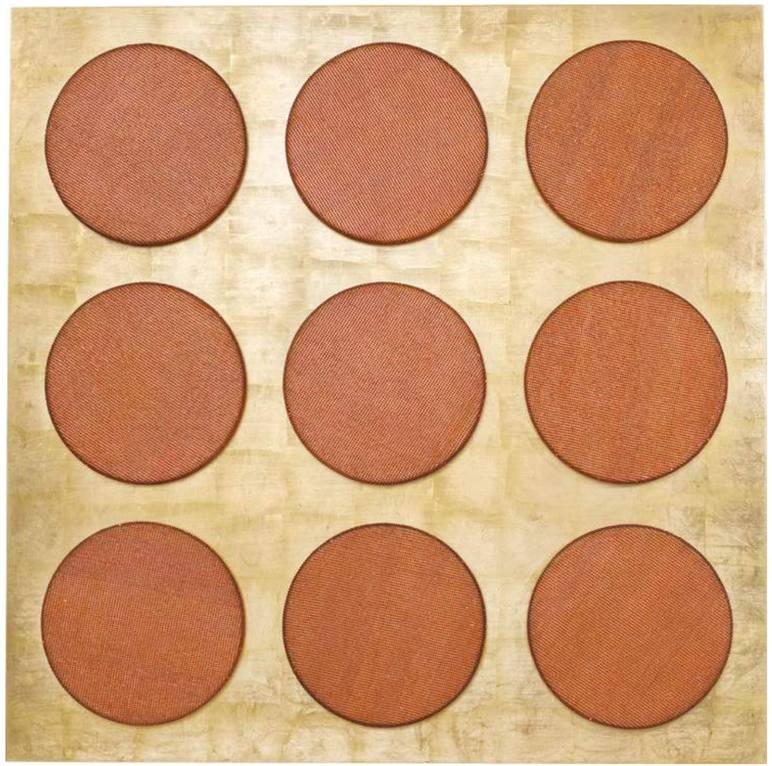
The Toilet paper signed Pillow Fight invades Venice by the Italian Pavilion

Toilet Paper carries pillows in Venice. The iconic image magazine signed by Pierpaolo Ferrari and Maurizio Cattelan has created a real "foamball" battle on Wednesday, 10 May 2017 at the picturesque setting of the Abbey of Misericordia church in Venice.

A great party in the Italian Pavilion, which saw the presence of numerous guests including Pierpaolo Ferrari and Maurizio Cattelan, Cecilia Alemani, curator of the Padiglione Italia, Massimiliano Gioni, Giovanna Melandri, Bartolomeo Pietromarchi, Roberto D'Agostino, Arisa, Antonella Rodriguez, Andrea Formilli Fendi and Davide Oldani.

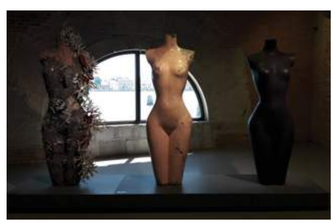
GONG ZENS | Series GONG ZENS 2017, Installation on Wood Mixed Media with Gold leaf, 100cm Diameter

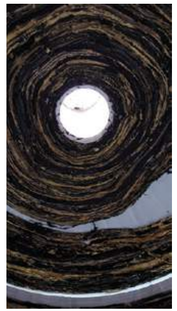
GONG ZENS | Series GONG ZENS 2017, Installation on Wood Mixed Media with Gold leaf, 150cm Diameter

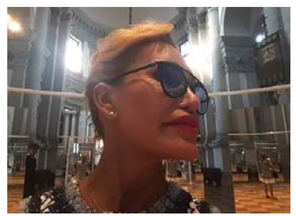


GONG ZENS | Series GONG ZENS 2017, Installation on Wood Mixed Media with Gold leaf, 150x150cm

VIVA
ARTE
VIVA
ARTE
VIVA
ARTE
IVA

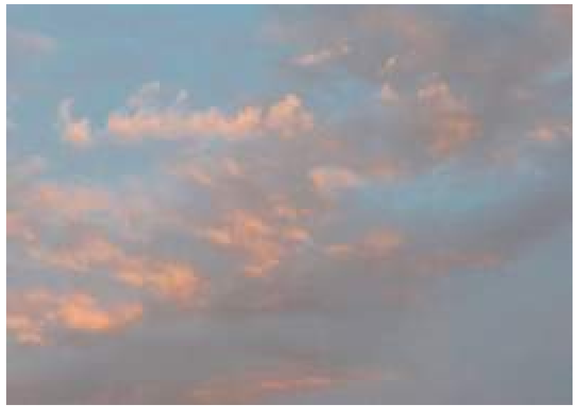






ARTE
ARTE
ARTE

THE UNIQUE COLOUR SPLENDOR OF VENICE



DIE EINZIGARTIGE FARBENPRACHT VON VENEDIG

VITA

A hint of tomorrow with stunning statements of social and economic significance. Art transversing time and culture. A major representative of social and economic visionary art with courageous combinations of colour and theme catapulting classic tradition into the modern.

Antonia Pia Gordon was born in Hamburg, Germany and lives and works in the United Arab Emirates. She was educated in Hamburg, Zurich and Paris. She studied French, Art, Design, and Business Administration. Initially she combined the two worlds of art and business, representing the company in more than 10 countries and on the other hand gathering a complete first-hand understanding of cultural influences on art and architectural design and influencing forms and shapes. Her strong artistic vocation drew her away from the business world in the 1990s to take her on an intensive journey of exploration of the works and techniques of famous artists such as Van Gogh, Chagall, Picasso, Rodin, Hockney, Warhol, and to participate in theatre, film, cross-cultural and media projects all over the world. She participated in a number of artistic projects such as screenplay and play writing at UCLA, Los Angeles and studying and reading plays at the London Guildhall School of Music and Drama.

Antonia Pia Gordon's artistic production focuses on colour expression and forms, presenting dualities in interaction, fusing design and fashion with nature and with the realities of social and economic theory and humanities in a harmonic, aesthetic, expressive and timeless marriage of colour and theme. Flowing forms bear witness to her life, where she was constantly close to water as in Hamburg, Germany, at a lake in Switzerland, on the Turk a Caicos Islands or in Dubai. The interaction of fashion and design with the intellectual, social and economic themes in her works reveal the two sides of her upbringing – surrounded by beauty and nature and shaped by the history of industrial activity and the interaction with the ongoing changes in the world. The combination of both inspirational forces lend her works a characterizing unique signature. Her artistic journeys have led her to explore recurring and differing forms and shapes that can be seen in the different cities and locations, such as the sphere which has formed an integral part of many cultures.

To date Antonia Pia Gordon has produced 11 series of works of art encompassing a total of almost 400 works, some of which are of epic size, including multi-media canvases, mounted sculpture-like installations and time icons. The names of the series, Colorizons, Past-Present-Future, Money and Love, Moments of Historical Impact, Hell on Earth, Spheres & Vortices, Liquid, Glamorous, the Empty Quarters, The Freedom to Fly, and Gong Zens bear witness to the vast range of the artist Gordon in both form and topic. In addition to this she has produced a series of photos, The Freedom To Fly and also a number of written works.

Antonia Pia Gordon does not set out to rebel against her past. Instead her work indeed unites tradition with the modern, creating new expressive classics. This is most clearly emphasized by her time icon Hell on Earth, where over 240 metallic painted Barbie dolls form the basis for a monumental time icon reminiscent of Rodin's Gates of Hell. Gordon does not follow trends but sets them. This is clearly emphasized by her pre-Rifkin monumental time icon "Past Present Future". Its 30 robot toys inside the icon, framed by the inner two gates on which the Hong Kong stock exchange is depicted and also with the outer gates showing the terracotta soldiers, illustrates how mankind is being constantly replaced by automated machines. It poses the intrinsic question of where a human's place will be when everything is automated. And yet the single elements of the outer and inner icon emanate her intuitive talent for design. Her works reflect the intrinsic knowledge of different cultures that she has gained from her journeys through cultures and from living and working in many countries. Her colour combinations clearly marry European colour schemes with Asian and Arabic influences.

What makes Antonia Pia Gordon's art unique is the bridging of cultures with forms that have their roots in all cultures with courageous colours. In her works she constantly combines the abstract with realistic objects and she combines aesthetic design with social and economic visionary themes. She masters the harmonic combination of opposites such as male and female, child and adult, light and dark, serenity and chaos, real life objects with the abstract, social and economic themes with design, the demure with the bold, elegance with just to name a few. She possesses a unique ability to tame chaos with harmony and to move tradition into the modern with classical installations reminiscent of masters with modern media.

VITA

Ein Hauch von morgen mit erstaunlichen Aussagen von sozialer und wirtschaftlicher Bedeutung. Kunst, die Zeit und Kultur durchquert. Ein bedeutender Vertreter der sozialen und ökonomischen visionären Kunst mit mutigen Kombinationen von Farbe und Thema katapultiert klassische Tradition in die Moderne.

Antonia Pia Gordon wurde in Hamburg geboren und lebt und arbeitet in den Vereinigten Arabischen Emiraten. Sie hat in Hamburg, Zürich und Paris Französisch, Kunst, Design und Betriebswirtschaft studiert. Zunächst kombinierte sie die beiden Welten von Kunst und Wirtschaft, vertrat das väterliche Unternehmen in mehr als 10 Ländern und sammelte dabei ein umfassendes Verständnis für kulturelle Einflüsse. Aus dieser Sicht entwickelte Gordon ihr Gefühl für Kunst und bildhauerisches Design. Ihre starke künstlerische Berufung zog sie in den 1990er Jahren aus der Geschäftswelt hinaus, um sie auf eine intensive Entdeckungsreise zu den Werken und Techniken berühmter Künstler wie Van Gogh, Chagall, Picasso, Rodin, Hockney und Warhol zu führen. Gordon wurde zu vielen medialen Projekten im Bereich Theater-, und Film auf der ganzen Welt eingeladen. Sie beteiligte sich an einer Reihe von künstlerischen Projekten wie Drehbuch und Schauspiel an der UCLA in Los Angeles und studierte und las Theaterstücke an der London Guildhall School of Music and Drama.

Die künstlerische Produktion von Antonia Pia Gordon konzentriert sich auf Farb- und Formausdruck, präsentiert Dualitäten in Interaktion, verbindet Design und Mode mit der Natur und mit den Realitäten sozialer und ökonomischer Theorie und Geisteswissenschaften in einer harmonischen, ästhetischen, expressiven und zeitlosen Verbindung. Fließende Formen zeugen von ihrem Leben, wo sie ständig in der Nähe von Wasser gelebt hat, wie in Hamburg, Deutschland, an einem See in der Schweiz, auf den Turks & Caicos -Inseln oder in Dubai. Das Zusammenspiel von Mode und Design mit den intellektuellen, sozialen und ökonomischen Themen in ihren Arbeiten zeigt die zwei Seiten ihrer Erziehung - umgeben von Schönheit und Natur und geprägt von der Geschichte der industriellen Tätigkeit und der Wechselwirkung mit den fortschreitenden Veränderungen in der Welt.Die Kombination beider Inspirationskräfte verleiht ihren Arbeiten eine charakteristische, einzigartige Handschrift. Ihre künstlerischen Reisen haben sie dazu geführt, wiederkehrende und unterschiedliche Formen zu erforschen, die in den verschiedenen Städten und Orten zu sehen sind, wie zum Beispiel in der Sphäre, die ein integraler Bestandteil vieler Kulturen ist.

Bis heute hat Antonia Pia Gordon 11 Serien von Kunstwerken mit insgesamt fast 400 Werken produziert, von denen einige von epischer Größe sind, darunter multimediale Leinwände, montierte skulpturale Installationen und Zeitikonen. Die Namen der Serien: Colorizons, Vergangenheit-Gegenwart-Zukunft, Geld und Liebe, Momente des historischen Einflusses, Hölle auf Erden, Sphären und Wirbel, Liquid, Glamourös, The Empty Quarter, Die Freiheit zu fliegen, und Gong Zens zeugen von der großen Bandbreite der Künstlerin Gordon in Form und Thema. Darüber hinaus hat sie eine Reihe von Fotos, und auch eine Reihe von schriftlichen Arbeiten produziert.

Antonia Pia Gordon verbindet in ihrer Arbeit Tradition mit Moderne und schafft neue ausdrucksstarke Klassiker. Dies wird am deutlichsten durch ihre TIME ICONS Hell on Earth, wo über 240 metallisch bemalte Barbie-Puppen die Grundlage für eine monumentale Zeit-Ikone bilden, die an Rodins Höllen Tore erinnern. Gordon folgt keinen Trends, sondern setzt sie. Dies wird besonders deutlich durch ihre monumentale, pre- Rifkin, Zeit-Ikone "Past Present Future". Die 30 Roboter innerhalb der Ikone, eingerahmt von den beiden inneren Türen, auf denen die Börse in Hongkong abgebildet ist, und auch die äußeren Türen, welche die Terrakotta-Soldaten zeigen, markieren, wie die Menschheit ständig durch automatisierte Maschinen ersetzt wird. Es stellt sich die innere Frage, wo der Platz eines Menschen sein wird, wenn alles automatisiert ist. Und dennoch strahlen die einzelnen Elemente des äußeren und inneren Symbols ihr intuitives Talent für Design aus. Ihre Arbeiten spiegeln das intrinsische Wissen verschiedener Kulturen wider, das sie durch ihre Reisen und durch das Leben und Arbeiten in vielen Ländern gewonnen hat. Ihre Farbkombinationen verbinden eindeutig europäische Farbkombinationen mit asiatischen und arabischen Einflüssen.

Was Antonia Pia Gordons Kunst einzigartig macht, ist die Überbrückung von Kulturen mit Formen und Gedanken, die universell in allen Kulturen wurzeln. In ihren Arbeiten verbindet sie ständig das Abstrakte mit realistischen Objekten und verbindet ästhetisches Design mit sozialen und ökonomischen Visionsthemen. Sie beherrscht die harmonische Kombination von Gegensätzen wie männlich und weiblich, Kind und Erwachsener, Hell und Dunkel, Gelassenheit und Chaos, Realität mit dem Abstrakten, soziale und ökonomische Themen mit Design, Demure mit dem Mutigen, Eleganz mit Frivolität, nur um einige beim Namen zu nennen. Sie besitzt die einzigartige Fähigkeit, Chaos mit Harmonie zu zähmen und Tradition mit klassischen Installationen, ins Moderne zu versetzen.

ANTONIA PIA GORDON

Born in Hamburg, Germany
Lives and works in Dubai, UAE

2023 Online Gallery Open for Business
2022 Completion of Digital Business Model
2021 Execution of digital transformation & new business model
2020 CORONA VIRUS LOCKDOWN - Idea for digital transformation & new business model
2019 ANTONIA is currently on a research trip through Asia developing new artworks

SELECTED BIENNALES
2017 Florence Biennale, Florence, Italy
2017 Biennale Venezia Colateral, Venice, Italy
2017 MEAM (Museu Europeu D'Art Modern) Barcelona, Spain
2017 Biennale of Peschiera Del Garda, Mont Pellegrino, Italy
2017 Biennale MEART(La Biennale Internazionale d'arte del Mediterraneo), Palermo, Italy
2016 Biennale Riviera Del Brenta, Mira, Italy

SELECTED SOLO EXHIBITIONS
2011 Hotel De Paris, Monte Carlo, Monaco
2011 Hotel Majestic, Cannes, France

SELECTED GROUP EXHIBITIONS & FAIRS
2018 Gallery THE ROOM, Venice Contemporary, Venice, Italy
2018 Rhys Art Fair & Salon, Basel, Switzerland
2017 Palazzo Ca' Zanardi, Venice, Italy
2017 Palazzo Flangini, Venice, Italy
2017 Gallery THE ROOM, Venice Contemporary, Venice, Italy
2017 Società delle Belle Arti-Circolo degli Artisti, Casa di Dante, Florence, Italy
2017 Clio Art Fair, New York, USA
2017 Misericordia Chapel, Venice, Italy
2016 Palazzo Flangini, Venice, Italy
2016 Palazzo Ca' Zanardi, Venice, Italy
2016 Galleria degli U f zi, Florence, Italy
2016 BAU International Academy of Rome, Rome, Italy
2016 The Hotel Show, Dubai, UAE
2016 Gallery Laura Haber, Buenos Aires, Argentina
2016 Hilton Molino Stucki, Venice, Italy
2016 Clerici Palace, Milan, Italy
2016 Kent University, Kent, UK
2016 World Art Dubai, Dubai, UAE
2016 Basilica of Saint Paul, Rome, Italy
2016 Index International Design, Dubai, UAE
2016 Alliance Francaise, Dubai, UAE
2016 Palazzo Fantuzzi, Bologna, Italy
2016 Palazzo Borghese, Florence, Italy
2015 Gallery BAC – Bogotà Arte Contemporàneo, Bogotà, Colombia
2015 LACDA Los Angeles Center for Digital Art, Los Angeles, USA
2015 Politeama Theatre Palermo, Palermo, Italy
2015 Art Elysees – Art & Design, Paris, France
2015 Villa Castelnuovo, Palermo, Italy
2015 Tarrant County College, Fort Worth, USA
2015 Palazzo Duchi di Santo Stefano, Taormina, Italy
2015 Tokio International Art Fair, Tokio, Japan
2015 Nina Torres Fine Art, Miami, USA
2015 Palazzo Ca' Zanardi, Venice, Italy
2012 Gallery Art Rays, Shanghai, China
2012 Top Marques, Shanghai, China
2012 Arternativelight, Monte Carlo, Monaco

Impressum:

Copyright: © 2023 Antonia Pia Gordon

Concept: ARTCODE FZ-LLC, DUBAI, UAE

Repros and Realisation: ARTCODE FZ-LLC, DUBAI, UAE

Portraits & Photos: Antonia Pia Gordon

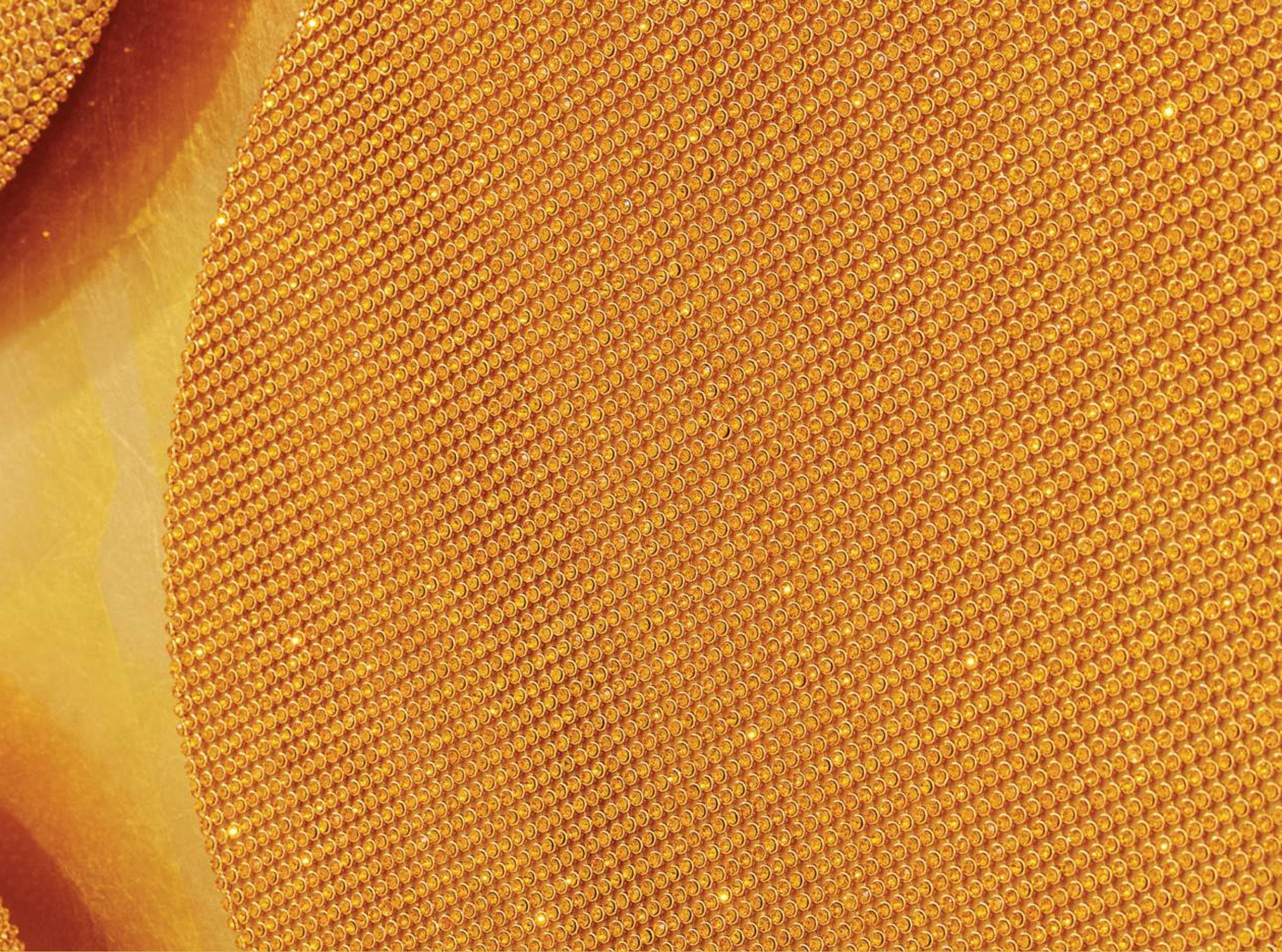
Contact: Antonia Pia Gordon, ARTCODE FZ-LLC, c/o HLP, P.O. Box 185616, Dubai, United Arab Emirates
Tel +971 50 331 5640, hello@apgart.com, www.apgart.com

ISBN:

ISBN-13: 978-9948390329

Registered at the Deutsche Nationalbibliothek and retrievable: http://dnb.d-nb.de

Disclaimer: All materials, including trademarks, logos, images and copyright included in this literature and in all email attachments may not be used without the express prior written consent of ANTONIA PIA GORDON®. Any unauthorized reproduction, retransmission, or republication of any paintings, photographs, drawings, designs, reports or documents included or attached should not be used, reproduced or altered in any way, is prohibited without the written and signed permission of ANTONIA PIA GORDON®. Furthermore, the use of the ANTONIA PIA GORDON® logo or other unique identifying characteristics in advertising or publicity, or otherwise to indicate the ANTONIA PIA GORDON® sponsorship or affiliation with any product or service, is prohibited without the prior express written permission of ANTONIA PIA GORDON®. All other rights reserved.



ANTONIA PIA GORDON®

FINE ART - CONTEMPORARY